

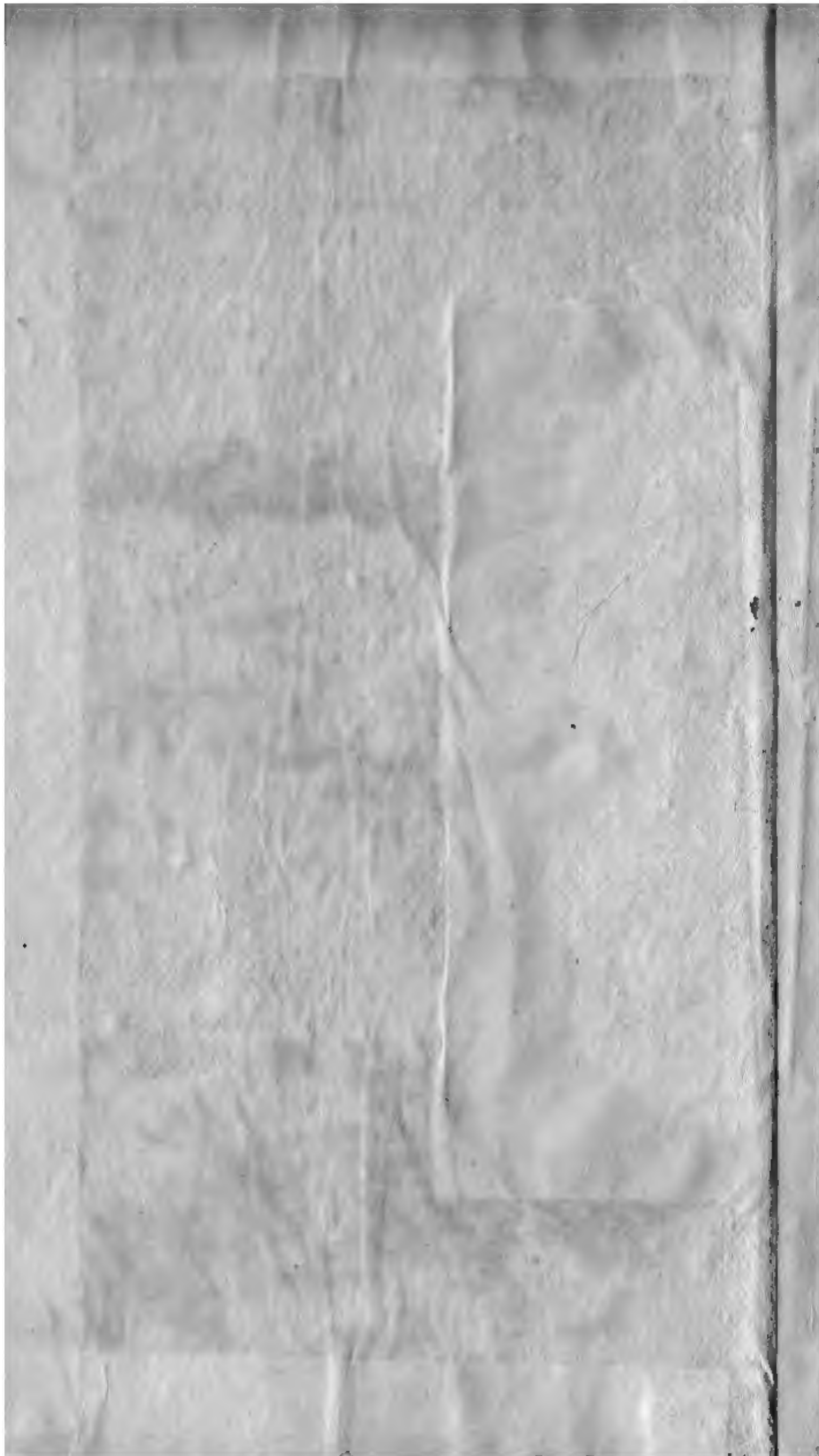
কবিতা-মালা

কালীপ্রসাদ সিংহ

এবিপি

কলকাতা,

ফেব্রুয়ারি, ১৯৮৮-৮৯



To
Mani
&
Shobha

— Kali Prasad
1.8.83

14819 of

October 3

14819 of 14819
S.B.B.

কবিতা-মালা

কালীপ্রসাদ সিংহ

এবিপি

কলকাতা,

ডেংকুড়ি, ফিল্ড-৭৮৮০০৭

Kabitā Mālā

by

কবিতা-মাল্য

Dr K. P. Sinha M.A., Ph.D., D.Litt.

পইলা সংস্করণ :

শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবর রথযাত্রা (২৭ আষাঢ় '৯০ সন)

১২ই জুলাই, '৮৪ ইং.

প্রকাশনাত :

শ্যামানন্দ সিংহ

অর্জা বাধাইসেনা প্রকাশনী

কচুঘরম,

পোঃ — চেংকুড়ি, শিলচর-৭৮৮০০৭

কবিতা-মাল্য

ছাপানিত :

ইমামো প্রেস

কচুঘরম,

পোঃ — চেংকুড়ি, শিলচর-৭৮৮০০৭

দাম : ৫'০০ : পাকা বাধাই ৬'০০

শিলি

শিলি

০০০৭৭৭-০০০৭-০০০৭

প্রাক-কথন

হাইস্কুল-জীবনের প্রথমার্ধ—বর্তমান প্রেক্ষিত আমবরানির সময়ত—কবিরূপে প্রতিষ্ঠিত অনার প্রবল বাসনা আহান আছিল। উত্তর পিছে বাসনা উহান ক্রমশঃ গ্লান অইতে অইতে এক রকম ধীরেই অইল বুলিয়া মনে অর। কিন্তু ভিতরে কই কবি-মানসর জীবন্ত আশ্রয়-পির আগো ঘাপড়িলগা পাউরিনার; মেরাক মেরাকে কবিতা খানি ফুৎকার দিয়া উঠর।

কবিতার মাধ্যমে মেরাকে গ্রাম্য সমাজর চিত্র খানি ফুটোয়া ফুলানির প্রবৃত্তি আহানি দেহা দের। উহানর ফলস্বরূপ নিকুলেছে কবিতা উহানি এ পুস্তিকার প্রথম ভাগে প্লেবকরিয়া দেছ। মেরাকে জীবনর বিভিন্ন স্তরে অনুভূতির যে পরিবর্তন দেহা দেছে উতাউ কবিতার আকারে রূপ দেনার প্রয়াস করেছ। এ ধারার কবিতা উতা এ পুস্তিকার দ্বিতীয় ভাগে সংকলিত করেছ। মোর জীবন-অনুভূতির অথবা কাব্য-সাধনার বিচারে প্রয়োজনে আহানি রাবরের বুলিয়া প্রতি কবিতার ভলে বর্তমান স্মৃতির গঞ্জে নিভর করিয়া রচনার আনুমানিক কাল আহানিও উল্লেখ করেছ।

মোর কবিতা এতা প্যাকরিয়া মোরে কবিগো নাবুলিরাউ খাইক; হুদা পাঠর-পাঠিকা কতোগোর এতান্ত আনন্দ খানি পা'দিলেউ মি ইমে নিজে নিজে কবিগো অছ সাত বুলিয়া তুঁতি পেইতো।

উল্লেখযোগ্য যে শ্রীচন্দ্রকান্ত সিংহ গিরবর 'মালিনী'-নামর কবিতা-সংকলনে মোর 'আখারর অবসান', 'প্রকৃতির ডাক' বারো 'কবিরে'—এ কবিতা তিনোহানি রোহোনি অহে। এতার প্রথম দিরোহানি কনাক-কালর লেখাহানি; তৃতীয় উহানো প্রায় পনর-ষোল বছর আগেকার লেখাহান। উত্তাত দোষ-ত্রুটি খানি আছে; পরবর্তী কালে উতার সংশোধনো করেছ। এ সংকলনে কবিতা উতার সংশোধিত রূপ উহানি প্রকাশ করানি অইল। হাঁত—

সূচীপত্র

প্রথম ভাগ

নরুঙেইশা দিন নেই	১
হবা পাঠ	০
গর্হিণীর বিলাপ	৪
নিঙোল আকখুলীগো	৬
হুনতা মার্তঙ কইনা গিনেই	
খানা-পিনার কোঁল	৮

দ্বিতীয় ভাগ

আধারর অকলান	১
প্রাণর সখা	২
প্রকৃতির ডাক	৪
সুন্দর দেশর বাতী	৬
রূপে অরুণর লীলা	৭
অমৃতর সন্ধান	৮
কাঁবরে	১০
না কাঁদিছ	১১
আকাদিন আহেছিগে	১২
আহির পানি ফুটা আসো বুনো	১৩
প্রেম : বদ্বতারা	১৪
নিজর কালমা	১৫
পৃথিবীর ভালবাসা	১৬

প্রথম ভাগ

17. 11. 1912

নুঃইপা দিন নেই

নুঃইপা দিন নেই মোর আর,

নুঃইপা দিন নেই

হবার খালার আকদিন কেনে

ভাতিগি খানাউ দেই

নিঙকরেছিল শউ-সুয়ারারে

বিদ্যা তলকরেয়া

ধর্ম কর্ম খানিঙ করিঅ

সংসার এরাদিয়া ।

এবাকাহে কই মিকপহানউ

সমরহান না পোরি;

লৈইসাঙে বইভেঙ্গা বৌয়েইর

খলিকহে হুনোরি ।

এবাকার শউ এভারাঙ বারো

লব্দ গব্দ চিন নেই ;

ফড়হান হিকে বেলানিরে আর

কারউ পাত্তা নেই ।

গব্দজনগোনা খলিরা মোরেউ

কুঙগোয় চিনতারা ?

ডেমা শউ উগি আহিলা বদলে

। সিনিমাদে হুটতারা ।

এবদরুম বারো কাঙশন উনি

করতারা খনে খনে ।

নিঙোল মুনিরে কুরাঙ কুরাঙ

বিতারলা খেনে খেনে ।

কিতা করতারা বারো তান্দুরতা

মিটিছেউল্লর নার ।

বেহানাতো উনি পলা উগুনিরে

সেক্রেটারীগো খার ।

আমার কালেতে এসাদেতে কই

কিতাউ না করলাঙ ।

হানতে হাবিরে নাখেয়া পানিত

ভাহিয়া গেলাগাখাঙ ?

গাঙ এহানর শউগিরে বারো

করতারা বেবহারে ।

তান্দুর হাশেদে খেড়গাছ পারা

নাউ গণতারা মোরে ।

মাতলু তান্দুরে, মিও কইদিন

খাউরিতা ঠিক নেই ;

হবার বালার খারকো হাবিরে,

কেনাকেনি এরা দেই ।

কিতা কানা ইল । নিয়মহানাঙ

আকদিন নাখানিরে ,

কউলি-খানার হাউপরলেই

ডেমা উগি হাবিগিরে ।

আঙি উগুনিও বাউটাগে অরা

ঘরে ঘরে পর দেয় ;

শউ উগারেও বেভার আহানি

হিকেইঙ নাবুলের ।

কইতা কিতাউ খালসুতু মি !

রাঙি নেহইল স্বয় ;

এতার কিতার জ্বালায় অইল

সেহাগোষ্ঠে কুসুমদ্রুম ।

নুওইপা পিন নেই মোর আর,

আরাক দিনতে কই ?

সুন্দরবরু ইমে দীঘল পথগো

লনার বালাইতই ।

—১৯৬৬ ইংরেজী

হবা পাত্র

আমার ভাঙা বড়ার এরে

শউগো কথা বেলারস্নেহ ;

পাত্তরগো কিয়ার কাজে

মন্দ নাহে পারানার ।

রঙহানিতে কালা ইলেউ

নানহে কিরা চেইতেতে ।

হলম কুচে কপালহানো

পহর অচে থাককাতে ।

আহির মিডা গাতুরা, হায়,

অট জুড়াতে বপপারা ।

আতজাঙেদে হুরু ইলেউ

পেট উগোতে ডিঙগারা ।

বিদ্যাহানো প্রথম মানে

ধনু অছেগা খেইপকে ;

খেলেটারিত দেবার কাজে

গইগো অছে জেরতাবে ।

সাজবাজর বাজুদে নেই

খানাপিনাত বৈটপগো ।

হাবাবালার চেইলে অর

মুর নঙেরা মিকুপগো ।

দশর কামে হেইনা অতি,

ভাবহানাদে ওকখগো ;

দৌরাউলর বানদারাতো

পইলাকার ডাবকগো !

এলারবেদে নুবাগাওর

অজার লগে জুড়ি দেব ;

তিন-জুড়াদে সেনধা-পরে

হিন্দিটবির এলা দেব ।

মুটের কথা শউগুদিলরে

চেতকরেহে আত করো ।

নিঙোনগুদিল নুঙেই ইয়া

থাইবাগাতা জুত করো ।

১৯৬৬ ইংরেজী

গৃহিণীর বিলাপ

রইদে বরণে শারাম ছিড়িয়া

করিঙতা কাম মুরগো কুটিয়া !

আকদিনভেহে 'জেলা এগোতেনা

হিনপেইলোকো, থাক অ'লগানা'

— বাইক্কহান না মাতৈদিলে !

শউগুট এতা হাবি সামালোয়া,
আকদিন পারা 'খানি' লাঙ নারা,
'কুৎকাহানাত' অসেহু হাবিতা,
হজকারি 'খানি' লাগোয়া তি 'পিতা'

—বদলেতে কি লীলা করেছিলে !

মানুএতা হাবি - গাঙ এহানর
ধরতারা বাউ মেররা বিসর ।
আকদিন তিতে 'লাগোয়া' গিয়া
'দতা' মাহ এগি 'ভাজতা' বুলিয়া ;

পশা আগুনি না উড়াইলে !

সারা লাঙপাল চারাপ বাধিয়া
মানু এতা হাবি আইজলে গিয়া
বিরবার আগে রূপা কুচ কুচ
আনতারা, নিজে খেয়া আককুচ;

আইহগলো তিতে দেহেছিলে !

তিতে ঘরে বরা 'চুপিগি' বুলিয়া
মুকখি জারিও পাতা নুদারিয়া,
ভাগুরি নাগুরি করেতে পারর ;
ভাজা করানির চানা কতোগোর

পইছাতে দেনা পারেছিলে ?

জেলা মানুগোর হতনা করিয়া
কচু কতোজার খিছিল গাভেয়া ।
'লপুকেতো' আসা নাপেয়া কুনোতা
ভাইল গুলিলো পাকদেহু লতা

—এচুটিও হার নাপাওলে !

১৯৬৮ ইংরেজী

নিঙোল আকখুলীগো

ও মোর গিদেই, ভাখেনি গিদেই,

বুজাউরীনার ভিত্তে ।

মোর হুদিগোর জালাহান ভিত্তে

কিঃউ ধারপা দিত্তে ?

গুট আহানর হাদিহানরমা

নিঙোল আকখুলীগো ;

খিহিল, বানালো কবিয়া হুনোর

খউনার নাপ্পীগো ।

মাতল, নিঙোল এগুনীরে মোর

দুরেয়েদে না বেলেয়ে ;

বিয়ান বেলুকা দেখানি পারিম

জুতহান করে দিরো ।

মোর কখাহান নাউ হুনে দিমা

লাগনেই ফামে দিলা ।

বহর আনহান জালো যিঙেগাউ

নাদলোহা আকখুলা ।

খান্দুর ঘরেতে জাঙেই নিঙোল

গুট গুট অ হিতারা ।

মোর ধারিগোত জীব লুনোগোউ

পারাহান নাদারা ।

দৌরা-সাগপাল হাবি জালো গিমা

আহিল অলাঙহান ।

খৌঃ পড়ানির আগে আকাফর

দেহিঙনে সাঃহান

১৯৭৭ ই রেজী

চুনতা মাতিও কইনা গিদেই

চুনতা মাতিও, কইনা গিদেই,
বিচার করিয়া চেই;
মোর দুঃখের যারি-সিঙকুল
হারপাকুরাউ নেই ।
জীবন এহান হুনা করলু
জানহান এড়া দিয়া ;
লগটোক পারা গিরসতিহান
মুটে করে খমদিয়া ।
জিন্দা ডাকর অইলাতাইতে
খেড়গাছ ইলু পারা ।
এগরউ দূর হেগরউ দূর
হাবিয়ে খঙদিয়া ।
আইলী বহকচিলিও বাববা
করমুলিতে নাছে ;
অটে উঁচলাত কালক মুটের
হাগমাটী নাদেখছে ।
হুটরকে বইমটপগো অরা
কিওতাউ না মাডানি ;
আকখুলীগোর হাববি দেখিয়া
হদানেই ঠাঙ পানি ।

— ১৯৭৫ ইংরেজী

খানাপিনার কৌলি

(ক)

অবার করে দউগখানি,

কিতাউ বারো খুদা দেহত !

কাললা কচু বাগুদা খানি

উবো করে পাকদেহত .

মাছ কিতাউ নেই, চুনছে,

নেইতা কিতা শাবলখই ?

য়েনাম দিয়া ডাইল বড়া

আগো পারাউ দেহত বই ?

জাক্দু আগোর মেত খানিও

কাদার মাজে পেইঙ কেনে !

চানা-কচুর ভাজি খানিও

জাকদিনউ দেখইক এনে !

খাদি আহান নাপেইলু মি

তি আহেছত জীবনে মোর ;

হবা বালার বেলা আহান

নাপেইলু মি ভাত কামড় !

(খ)

হার হার বালা, তিয়ে জিঙেছত !

হুদাত করেহে খানা ঘনাছত !

সারাদিনহান গাঙ পর নেনি ;

খান'র পরেহে বউলি হাজানি !

বীরনে থেরা সারা লাঙপালে

হউপাতাহানো গাতা নুদারলে !

লেউপাতাহানো 'মি নাইলে মা'না,
 কারলজারর 'পালোগোউ দেনা ;
 জেলেই মুনির এতা হ'বি কাষ
 মূচন করিয়া বিয়ান মাধান,
 যেঠেল যেঠেল 'রাখিয়াও দেনা ;
 মোর গারিগোতে 'কতো লু'রগোনা ;
 গাঙর মানুরে 'গিয়া পালে পালে
 ধরবারা মাচ , চেংকুড়ি বিলে ।
 আকদিন তিও , ইঙচিল বেরা
 'ধরোতাহে এগি , ভাজোতা' বুলিয়া
 উরাউ দিয়াদে , কতোগো খাজিঙ :
 হুককানা করে : 'মিচ করে দিঙ ।

(গ)

জেগা এগোতেনা 'কতোহান আছে !
 থা' উচিলাত 'রৈডিও বতাহে ।
 জেলেইর কথা 'আমি না লয়ার ;
 গাঙর মানুর ভাত না থেয়ার ।
 সিঙরা চলিছ 'মিও মুনীগোনা ;
 বত' উচিলারে 'মুজুরে দিমনা ।

(ঘ)

বাই বাই ! চিয়ো , 'লাজহানো নেই ;
 এরে এরে আহো , হাবিহানে চেই ।
 মানুর মূঙেচে 'সভাত গেনেগা
 তিঙা মেকুরগো 'অমা বহেরগা ;
 থরে আহিগেতে 'বেটোগোহে সার
 থেপরে থেপরে 'মিজাজ দেহার ।

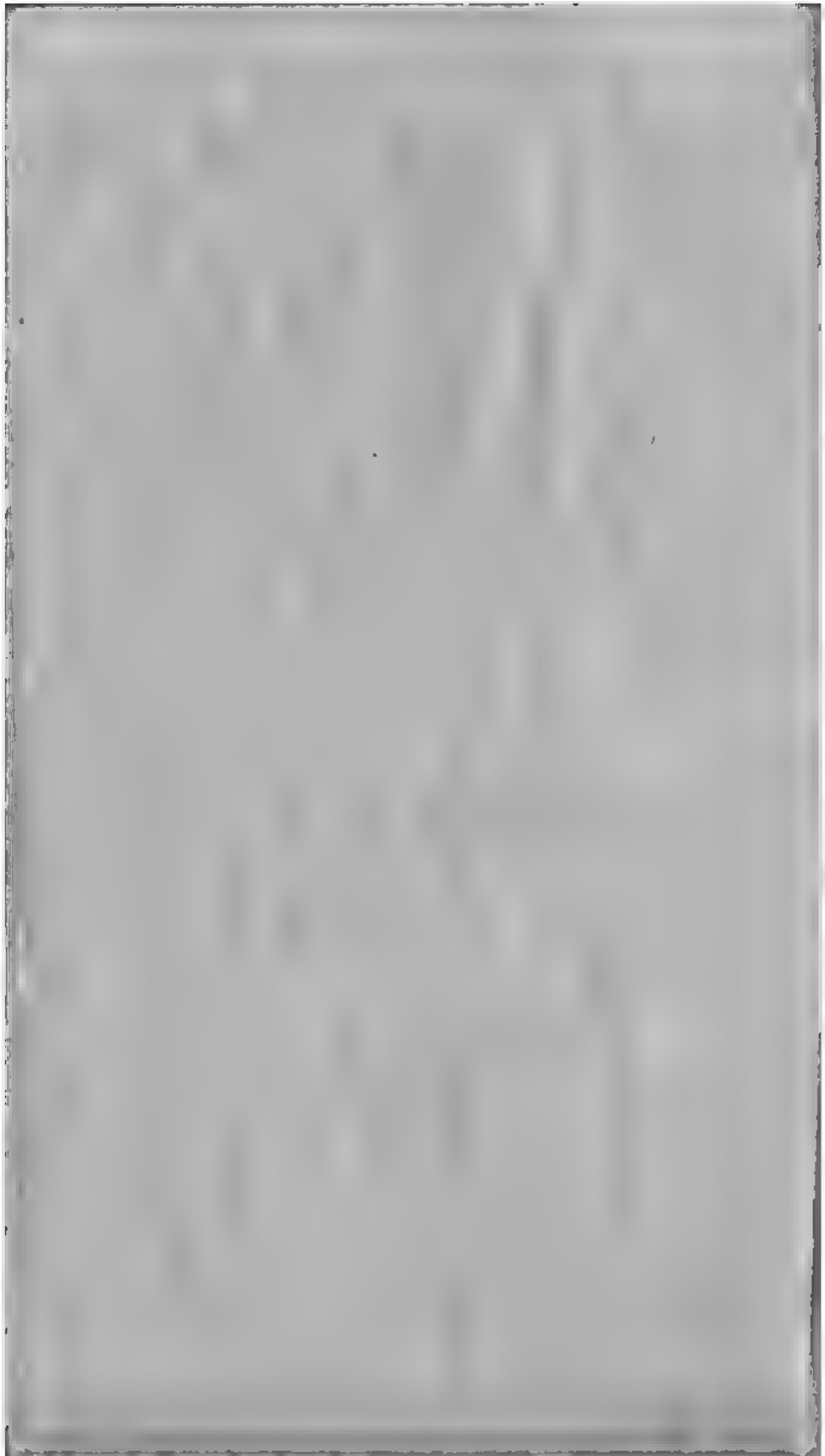
বনো ত্রৈলোক্য কালক পেলক ;
 সেকনাপারতা পেটীগ বুজক ।
 জগত এহান কতি বিহারেয়া
 পাছি জাঙাবগো কপাল ফাটিয়া !
 ভগবান, তিবে থায়া থাইলেহে
 সেইঙ এভার মাটিক ফলতে !

(৬)

হেইরে হেই ! গোলোকচান,
 ধিঅইলেকো বেভারহান !
 গাঙ-ঘরর মান্দুর মূড়ে
 না থইলে তি আমার মান ।
 কামদমেতে সুপক্ষা নেই ;
 কোলির মাজে ফাসকালাস ।
 কতো ডাঙর অ'পড়েছত !
 কপালে তোর নেইতা লাজ ?
 বহকগুণি আড়ে গারিরে
 তিতা করিরা হালত নেই ;
 গারি উগোত রেনজহানো
 তোরতা কিতা রাখাল নেই ?
 কিয়াউত্তর বাইক আগো
 অইলেরেনা, সেইত হেই !
 ধিঅইতই ; মাতলু এরে
 তোরতা আঁজ রক্ষা নেই ।
 যেতা পাছত উতা গিলিয়া
 থককরে তি উঠ হবার ।
 মাতলুতাহে, গদরবে সাখ,
 নাইলে আঁজ দেখতারায়

— ১৯৭৭ ইংরেজী

দ্বিতীয় ভাগ



আধারর অবসান

খনাহত, সখা, - অতীতর-কথা

হাবি পাহরিয়া আছ ;

জীবন-বীণার - তারগাহ - মোর -

ছিড়িয়া বেলেরা থহু ।

নীরব রাস্তার আধার ভবনে

একা মোরে পেয়া গোপনে গোপনে

যে মধুর কথা মাতেছিলে, সখা,

মনে আছে - হাবি আছে ;

প্রতি পলে পলে তোর মধু-বাণী

স্বদিগো ধরিয়া থহে ।

ও নিশীথে মোর এ ঘরে নিরলে

যে দীপ লাগেরা থহু ,

কড়-কড়কার মাকে তরে কভু

নিতে যান্না মি নাদেহু ।

উদন এ মোর প্রমোদ কাননে

যে ফুল লাভছে নবীন বরণে ,

নিককা নিককা বেলার মিঙালে

নুদ্বা নুদ্বা রূপ দেহু ;

হিলর আধাতে জীতত যুলতে

অনুরাগে বাধে থহু ।

হায়হান, আজি জীবন আবেগে

দিকে দিকে আহি দেহু ;

তবু, সখা, মোর কাকেরে কাকেরে

তোর রূপ মনে থহু ।

জান্দ—আছে বট আমার রচনা,

রূপ রস আদি বিষয় বাসনা

পলে পলে মোর জীবন-আসরে

বহানির কাম দেখে ;

ওব্দ প্রদীপের ফুলের আসন

তোরকা বুলিয়া থক্ ।

জান্দ—এ ঘরর কোণে কোণে আছে

কতো আধারর মেলা ;

মোর এ দীপের কণি মিঙালরে

করেছে তা অবহেলা ।

জান্দ—জান্দ তব্দ যে বিরানে, সখা,

মোর লগে মোর অইতই দেখা

তোর মহাদীপ-সাগরর বৃকে

রচিয়া মিলন-লীলা ;

অইতই, সখা, অবসান ধোর

হাবি আধরর খেলা ।

১১৫৮ ইংরেজী

প্রাণর সখা

প্রাণর সখা হে ! তিনা বারে বারে

আহর এ মোর ঘরে !

চিনে চিনে তোরে চিনে নদ্বারদ্বি

বারগা তি ফিরে ফিরে ।

রুখ ঘরে মোর মেঝাকা বাঁহিয়া

আছিল, আহর পানিলো ভাঁহিয়া,

উবা । মিঙাল দেহাছিলে তিনা

আঁহিয়া মোর দ্বারে !

জেরাগো দেখলু, চিনে নুয়ারলু
তোরে হিতে হবা করে ।

কাকেই দেখিলু শ্যামানর পাখে
অজ্ঞান অশ্ৰুকারে ;
উবাকা পথগো চপল-চমকে
দেখাছিলে তিনা মোরে !
ষেবাকা পাতার পাখে উর দিল্ল
মনাছিলু যান্য আকাশে উড়িয়া,
উবাকা নীরবে আতহানি দিল্ল
জালকরেছিলে মোরে ।
পলে পলে মোরে কামদিয়া যর
ভোর করুণার উরে ।

কুরুক্ষেত্রে গেলুগা জেবাকা
সাজিয়া ধনুক-কারে,
ধর্মরাজ্য স্থাপন করাত
নাশিয়া কুরুসেনারে ;
উবাকা তি মোরু পিছে পিছে থায়া
চখা চখা কার দেখিলে বাহিরা ;
উবাকা দক্ষ সারথীগো অয়া
চালাছিলে তিনা মোরে !
প্রাণর সখা হে, তিনা ব্যরে ব্যরে
আহর এ মোরু ব্যরে ।

— ১৯৫৮ ইংরেজী

প্রকৃতির ডাক

হৃদকান্ড এ ধরুর চালহার তলে
গেলগানো মোর কতোদিন ।
আজি আজি—কালি কালি—দিন লেহা লেহা
চকল এ মর-জীবনর ।
গেলগা অনেক দিন ।
কুন গুস্ত কোলে মোর মানস-পটর
ধীরে ধীরে সাজা দেয়—কুন অতীতর
স্মৃতির টুকরা আনি !
কুন শূন্যকণ্ঠে, নাজানু, উদিন
নুহা বসন্তর মদে মত্ত কোকিলর
কুন আধা-আধা ফুটা মধুর কুঞ্জে -
কুন বাতুরে দেহে কিবা ইচ্ছাজালে
অলস রাতির স্বপ্ন পেইবারে বাগেছিল !
উদিন যি প্রভাতর লিরিলিরি বোরে
শিহরিরা উঠেছিল ।
আবিরর ঘণ্টে রাঙা মৃগুর গগনে
কার চরণর আতা পাছিল যি দেখা !
উদিন এ জলধির পরপারে বরা
চিরপরিচিত মোর কুন সখা বেন
আতর ইসারা দিয়া ডাহেছিল মোরে !
চিরপরিচিত তার মধু কণ্ঠরবে
চিস্তত এ মোর কত ঢেউ উঠেছিল;
চকল চরণ আর দিশাহারা পথে
কাকেই পেছিল ।
বা'রো আজিকার প্রাতে
এ দরবার খুলানির আসে

হৃদয়'র মি রূপ' রূপ' নৃপ'র'র ধনি ।

আজি মোর এ হৃদয়'র প্রতি মা'লিনী

— আজি মোর চরণ'র দিশাহারা গীত

বা'রো ক'ন ইন্দ্রজাল-বিদ্যুৎ-গরল

নবীন' যৌবনবেশে অজানার' খোজে

উঠিল চণ্ডস' অরা ।

আজি এ' মূর'র গজর' হীমাল আকাশ,

বনানী'র সুকোমল সবুজ বরণ,

মননীয় টেঙার'র চিত্রপট

অব্যক্ত সুধার'র স্নেহে বিশ্ব বাহুরেয়া

জানার' আহ্বান মোরে ।

আজি মোর এ চরম দুর্দম' আবেশে

মনার' নিমেষে যান আকাশ'র পারে

— মনার' ভাঙ'ব নাট' কর'ন' নর্তন

সাজিয়া তার'র মালামাঝে ।

দিয়ো আত' আজি মোর চণ্ডস' আবেশে

মনার' গিধানি মালা জু'নাক-তার'র ফুলে—

মনার' লুটিয়া বেনা নিমেষ'র মাঝে

সুধার' আক'র মহা-জলধি'র বুক'ে ।

— ১৯৫৯ ইংরেজী

সুদূর দেশ'র যাত্রী

সুদূর দেশ'র সম্মানে মি

জীবন'র এ বিয়ানে

চলেছ' দুর্দম' বেগে—

খরা পিছে যুগযুগান্তর

হাবি অশ্রুতা — হাবি চার ।
 প্রলয়-করণ, কড়-কড়কা
 আহক এ পথে ;
 নিষোর আধারে চমকে চমকে
 লানিয়া আহক বিদ্যুৎ-ঝলক ;
 তবু মি নিভীক অচল অটল
 গিরিরাজ হিমাদ্রির সাদে ।
 সংসারের বাধন ।
 হাসাকর হাবি — অতি তুচ্ছ, অতি হীন ।
 অনন্তর সম্বানী মি ;
 স্বাধীন অনন্ত চিত্ত মোর ;
 অমৃতের সূত্রে গিথা
 প্রতি মোর হৃদির সম্পদন ;
 কি সাধ্য বাঘানি মোরে করু সংসারের ?
 মান-ধন, নাম-ধন ,
 রূপের রসের প্রলোভন —
 হাবিতা মোরাও মিছা ;
 অমৃতের লোভী বে ভ্রমর,
 বিপথে নেনার তারে শক্তি করো নেই ।
 দুর্দম দস্যুর দল
 আহকা এ মোর পথে — প্রতি পথে ;
 শাস্ত সমাহিত তবু এ হৃদিগো মোর
 সিংগদ-প্রদীপ-সাদে ।
 প্রিয়র চরল-ভলে
 পরাণ দেনার কালে
 যে ঐক্ষ অমোঘ শর
 তুলে দেছে আতে মোর ,

অব্যৰ্থ সম্বন্ধে তাঁর
 হিম্মতের করেদিতো নিমেষের মাঝে ।
 ভীক, ভীক, কার
 আহক—আহক বৃক্ষে ;
 এ মোর ললাটে দেশে
 যে প্রলয় জিগো আছে,
 জ্বালাময় তার স্কুলিকর স্পর্শে
 ধূলিসাৎ অইতই হাবি আহির নিমেষে ।
 সুন্দর দেশের যাত্রীগো মি ;
 চলছে অসীম দেশে ।

—১৯৫৯ ইংরেজী

রূপে অরূপের লীলা

হিম্মতির গভীর গহ্বরে,
 প্রকৃতির বৃক্ষে
 ধানেন মনঃমহামুনি—
 নিঃসঙ্গে নিরলে ।
 হীন্দুর-দুরার হাবি
 রুদ্ধ তার কৈবল্যপানে ;
 যত ভোগ লুটে তার সঙ্গতলে ।
 সত্যের এহান তাঁর
 লোহা কাটাগার ।
 সমাজ-বাধন,
 নগরর জন-কোলাহল,
 মানুর মানুর প্রেম,
 আত্মীরর স্নেহের শিকল
 মহাকাব্য রচিতার মারিকার

কঙাল আবেগ—

হাবি নিরর্থক ।

তবে কি এ সংসারে

হাবিতা নিঃসার ?

প্রকৃতির সবুজ লীলা,

শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ-স্বাদ

এ মধুর মেলা—

চাবিতা ছলনা ?

ইমার আহির পানি,

প্রেমিকার কঙালা পরশ,

দেবতার প্রমোদ-কানন,

বিচ্ছেদের মিলনের হৃদির আবেগ—

হাবিতা কি মিছা ?

নাগর—নাগর,

হাবি সত্য —সত্যের বিচিত্র খেলা ;

এ নাম রূপের পরপারে

যে সত্য লুক্কেরা আছে,

জগতের রূপে রূপে তার মধুর মেলা ।

অরূপে রূপের চরণ ছকর ;

রূপে অরূপের লীলা ।

—১৯৬০ ইংরেজী

অমৃতের সন্ধান

পাইলা যৌদ্য

অমৃতের সন্ধান পাছিল

উদ্দেশ্য মি ভাঙ্গাছিল—

হাবি মিছা—হাবিতা কণিক ।

ইমা-বাবা, বেইবুনি, মা বেরাপা,

ধন-জন, বিদ্যা-উপার্জন—

হাবিতা মারার খেলা ! !

মনর পাহিরা মোর

সংসার-কোলাহল;

সমাজ-বাধন—

হাবিতা হিড়িমা ভীম-পদাঘাতে

মনাছিল যানা দুরেইত—বহুদুরেইত—

যেপেই এ জগতর

কুনৌ কোলাহল নেই—

নিম্পদ-ভগর-রূপে

মহাসাগরর বদকে

পিনারকা অমৃতর মহানন্দ-রসর

আজি যৌবনর গুণে

দেহুরি মি দিনে দিনে—

মধুর মগর-হারা

হুদিগো ছকসা

ধীরে ধীরে মাতেদের সূদুরর কথা—

গোপেনর পরশ পানার

রসাপ্রসূত অরা

হুটেছে তা ঘরে ঘরে

দেনারকা ও দেশর রসর যারতা ।

নির্বাণ নিম্পদ অরা

দেহুরি মি আজি—

কি মধুর—বিচিত্র এ জগতর খেলা !

আনন্দর মেলা আজি অছে ঘরে ঘরে ।

দেহুরি মি আজি—

মিথ্যা — মিথ্যা প্রসেইও কমেই,
 সত্য নেই দূরেইত ;
 হাবি সত্য—একই সত্যের লীলা ;
 মহাসাগরর মহাবুকুলোর
 অমৃতর রসে গড়া এ বিস্ময়বন ।

— ১৯৬০ ইংরেজী

কবিরে •

তোর আহির পানি নদীয়া নামই, কবিবর ।
 তার লগে বহুদিন আগে পরিচয় মোর ।
 জীবনর পইলা বিরানে—
 কনাকর আখারর বিদ্যার লগনে,
 হুকীও বরু মোর-দুবার কেবাকা-খুঁজেছিল
 —নদীয়া রাতা অরণর কতালর পরশে
 শিরিররা উঠেছিল ;
 উদিন নদীয়ার-মুখে হপনর মানে
 তোর এ দেবীর রূপ পড়েছিল আঁহির কোণে ।
 উদিন এ-কৃষ্ণগোর-আমনর গুণে
 দেবীর ও রূপ বহাছিল ;
 নিরলে গোপনে ধরা
 আহির পানিলা বাহেছিল ।
 জীবনর কণে-কণে
 কতোবার পড়েছিল মনে ;
 কতোবার হপনে হপনে
 ও রূপ মি-লুআ করেছিল ;
 পথে পথে দেখা দেয়া

● কবি সেনারূপর উদ্দেশ্যে ইকরা কবিতাহান

কতোবার গোপনে মি আহি পড়েছিল।

তোম এ আহির পানি

কাত দামী তানু জানি,

বেতার আহির কোণে

দেবীর কঙালা রূপ দেখা দেছে

বিজ্ঞানীর সানে ।

— ১৯৬৬ ইংরেজী

না কাদিছ

তিষ্ঠা তোম আহির বৈদ্য গোপনে

পড়েছিল জেঁট। তেম আহির কোণে,

উদন মি হৃদিগোত বে বেদনা পাছ,

আজ পেয়া পাছুরানি নুহাজেছ।

উদন মি এ হৃদিগোত, হাবি পুঙ্খ হবার

সপোহল হৃদিগোত তের

লাজ-ভয়, আনন্দ, ঘোঁকরা নুহাজেছ।

তোম সালে হাবি মোর দেখে বিজ্ঞান

কতো অপমান, দারিদ্র্য-আড়ন

মূরে নিরা করেছ এ প্রাণাক রচনা

থরে থরে বুলে বুলে তোম এলা দিল

তোম উরে মোর ধন হাবি ফাটলিল

নিষ্ঠুরা, কংঘা, ওষুধ-কলম মোর হৃদিগোত

কঙালা আঁতর কঙালা পরক আঁতর আসেছ।

যত মোর বারাদে মি কাকেই দেছ

কপট মূর্খস ভের উত্ত মি দেহেছ

যত তোম এলা দিরা বিভূলা মি আসেছ

কল আঁদান তোম উত্ত চহা পাছ।

থাক তবে, মোর এ পরশ যদি সহ্য তোর নার,
তোর পিছে পিছে না বুলতে আর ।

বাগা— বাগা তিহে দেবি ! হৃদয়ে ইচ্ছা তোর ;

তোর কাছে তবু থকেছ আসন হৃদিশোভ মোর ।

উপেই বহেরা তোর যিহান মুরীত

পুণীত বেদনালো দিওউ আরতি ।

তবু যদি না গেলের, নামলক,

দূর দেশে গিয়া আমার নিরালার গরিগো জগৎ ।

উদিন হাবির মূর্তি তিহে নাদিহ,

উদিন তি মোর নাচে হুনা না পিদিহ ।

১৯৩১ ইংরেজী ১০/৫

আকদিন আহেছিলে

আকদিন দিয়ানে তি আহেছিলে—

বসন্তর কঙালা বিয়ানে ।

তোর নন্দুর খনি পড়াইল কালে মোর

হৃদিশোভ পাছিন্দ মি

আনন্দর মৃদু প্রতিধ্বনি ।

মনাইল—এসাদে তি আহিছেই

দিনকার—বারে বারে মোর করে ।

মাঠাইল—‘আজি বাগা

কতদিন পিছে তি আহিছ ।’

গেলগা তি আহে আহে ;

কামে মন্ত মোর হৃদিশোভ

তোর বিরহর বাধা স্পর্শ নাকরছে ।

গেলগা অনেকদিন—

কালবেশাখী-কড়ে, হিলর বরণে,

বসিবার কাল তাপে পুড়ে পুড়ে
 জিহ্বাৰিৰ ছেঁয়া আগো চাউৰি ধোকা ;
 দেহুৰি উবাৰা
 হৃদিগোৰ কোণে মোৰ
 তোৰ নুপুৰৰ মন্দ, মন্দ, মন্দ ধনি ;
 দেহুৰি উবাৰা
 অমৃতৰ বৃদ্ধা তোৰ
 কঙালা সজল আহি ;
 মনাৰ্জিৰ উবাৰা মি বারো তোৰে পানী ।
 এবাৰে আহিলে তোৰে বহানি দিহু —
 এয়া না দিহু আর ;
 আহিছ তি—ডিল নাকরিছ ।

—১১৭৫ ইংৰাজী

আহিৰ পানি ফুটা দুগো আগো

কনাকৰ কঙালা মনৰ সোনালি, হপনে
 স্বৰ্গৰাজ্য গড়েছিল, পৃথিবীৰ গড়ে ।
 হৃদিগোৰ মাঝে মোৰ বহিল, মচিলা
 কল্পনাৰ নন্দন-কানন
 যোগোৰে যোগেৰ পাৰিছিল, কানাত,
 বহাছিল, উগোৰে মি হৃদিগোৰ মাঝে ।
 উপহাস কৰেছিল, দৌছিল বা কত অপবাদ
 এ মোৰ অবুজ মন হাৰ নাপাৰিছিল হৰা কৰে ।
 কতোদিন মোৰ কঙালা হৃদিৰ কঙালা আবেগে
 যোগনে আহিৰ পানি নিজেছিল ফুটা দুগো আগো ।
 চেইতে চেইতে মোৰ জীৱনৰ বুকুলোহ আৰা
 দেহুৰি — হাৰিৰ সীমা নিৰ্ধাৰিত আছে ;

স্বার্থপর জগতের হুকানা বুকুত
 নিঃস্বার্থ স্বর্গীর প্রেমের কোনো মূল্য নেই ।
 চারিবেদে আজি মোর শব্দক মরুভূমি—
 জিরানির নেই কোনো মরুদ্যান ;
 চারিবেদে আজি স্বার্থের ঢেউর অটু উপহাস,
 সেঃবন্দ রচনার কোনো চিন নেই ।
 আত্ম কাদাত মোর বেত্নে পাইলু,
 নিলাগা বিদার হাবি
 —দিনে দিনে— আগো দুগো করে ।
 কিঙ্ক মোর হৃদিগোর দ্বার খুলিরা
 চাউরি যেকা--বহিরা নিরলে,
 দেহুরি উবালা—হৃদিগোর কোণে কোণে
 তানুর স্মৃতির দাগ পড়ে পড়ে আছে ।
 যে ফুলের মালালো তানুর হৃদি বাধেছিলু
 মালা-উতা এলাকাউ আছে কামে কামে ;
 যে যে কামে তানুরে মি বহানি দেখিলু
 কামহানি এলাকাউ আছে তপ্তা-জরা ।
 উপেইত আতহান দিনে এলাকাউ আঁহিগি নিজের
 নিজের আঁহির পানি এলাকাউ যুটা আগো-দুগো ।

—১১৭৪ ইংরেজী

প্রেমঃ ধুবতারা

প্রেম—জালকাসা অরু প্রকাশ ;
 নিজের মহিমা তা নিজেই মাতো খার ।
 প্রেমের পবিত্র শ্রমজল-উত্তাপ দিয়াই চাপি ত
 নাখার গুঁড়িরায় অম্বলারে
 পৃথিবীত প্রেম এসে নেই

হাবিতো পবিত্র বস্তুহান—

এহানেই একমাত্র ঐশ্বরিক ধনহান ।

প্রেমে স্বার্থ নেই, নেই কুটিলতা,

নেই আবিষ্টতা,

নেই দেহ-ইন্দ্রিয়ের সুখের লালসা ।

ঈশ্বরের নির্মল পদ্য আসনহানেই

প্রেমের আসনহান ।

প্রেমের মহিমা—প্রেমের সৌরব

ব্যর্থ নার কুনোদিন ;

স্বার্থের সংঘাতে কুনোদিন

বিচ্ছেদের প্রাচীর না কার

প্রেমের অঞ্চল বুকুগোত ।

মানব-মনের আকাশের গড়ে

প্রেমের মিস্ত্রাল

চিরকাল পালো খার ধুবতারা অরা ।

—১৯৭৭ ইংরেজী

নিজের কালিমা

হৃদিগোর অরমর ফুলবন মোর

উজীর করিয়া বিলাহিলু ;

খানিপারা স্বীকৃতি আহানি ছাড়া

নেয়োঁচিল মোর কুনো অভিলাষ ।

কিন্তু মোর হৃদিগোরে চিনে নুবাকিয়া

অপবাদ দিয়া মোরে

কুনোগোর নিলাগা বিদার ।

হয়তো প্রেমের রীতি

হাবি নিয়মের পরপারে—

শুধুমাত্র পবিত্রতা অথবা সত্যের গন্ধে
প্রেমের সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত ।

হয়তো বা জগতের চলিত ধারার
স্বাধীন ব্যবহার নাজান্দু মি হবা করে ।

উহানে সুযোগ পেয়া

নিজের মনর

কপটতা, অহংকার, উদ্বেজনা,

স্বাভাবিক অবস্থা—কালিমার প্রতিবন্ধ

জীবন-দর্পণে মোর দেখা পেয়া

কুনোগোর অইলা দূরেই

নিদোষ সাজিয়া ।

হয়তো বা কুনোগোর

হৃদির স্পন্দন মোর ঘরে প্যারেক্সিয়া :

অইলা দূরেই তবু স্বাধীন সংঘাতে

দোষীগো সাজিয়া মোরে ।

অন্যগোর গর্জে

নিজের কালিমা উতা চাপা দিলে

খানি যেন গারিগো সাঙর —

দূরেই লাগের — নাগইতা ?

—১৯৭৭ ইংরেজী

পৃথিবীর ভালবাসা

জীবন ভরিতা পৃথিবীর যেতা ভালবাসা

সেখন্দ—বজল হবা করে ।

মারিত্তি মি তোরে, হে প্রেমিক !

প্রেমিকের বন্ধে কতি জ্বালা,

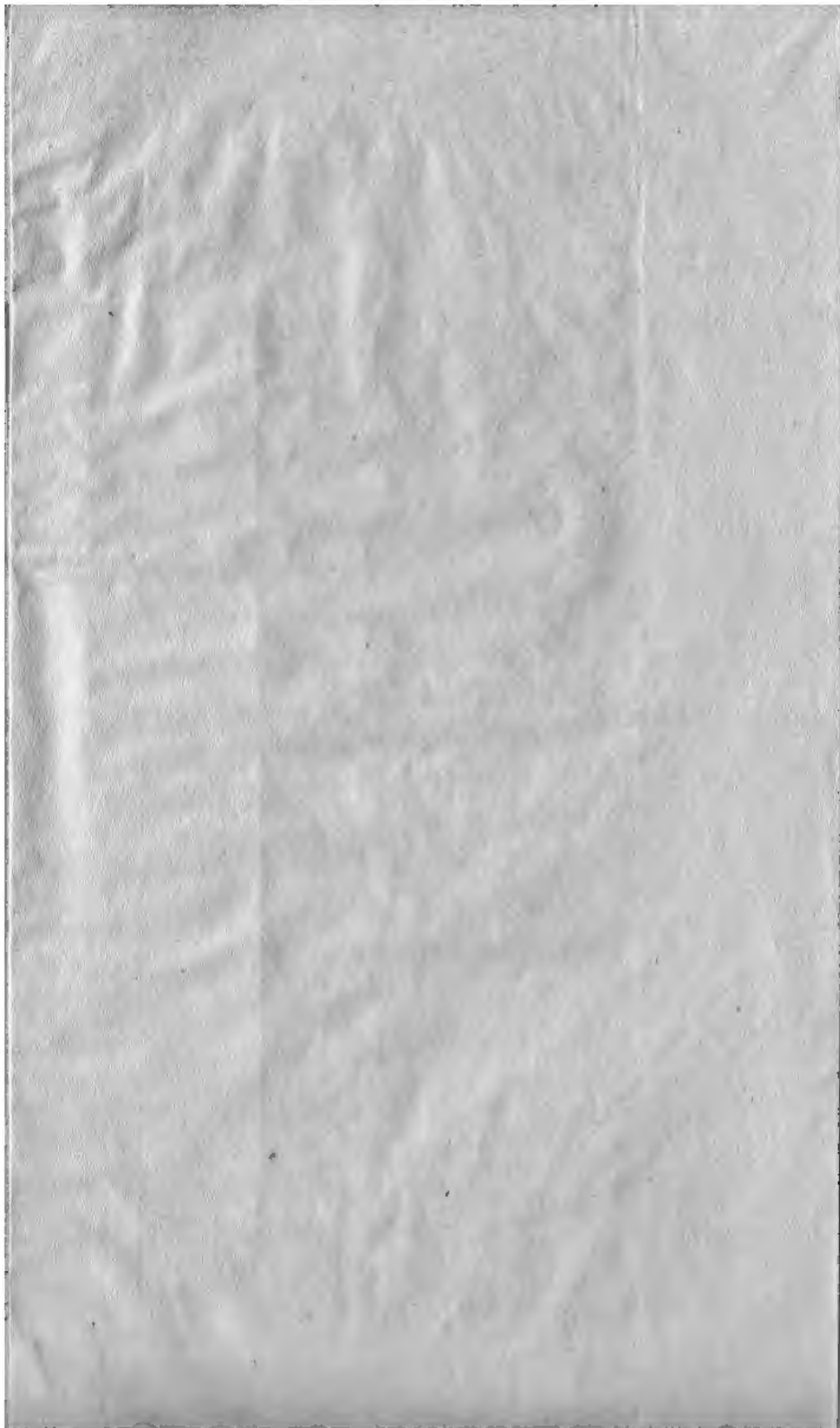
কতি বা আহির পানি,

পদে পদে ক'ত পরিহাস,
 ক'ত বা হুসনা,
 হারপেয়া থাক এরে
 এতা তোর ভবিষ্যৎ জীবনের উপাদান ।
 ভালবাসা : অথবা দরদ ?
 এতা পৃথিবীর ভাষাই নাগই,
 এ জগতে নেই কুনো ভালবাসা,
 দয়া বা দরদ ।

স্বার্থের সংঘাত চলার এপেই চিরকাল—
 দিনরাত্তি স্বার্থের সংগ্রাম ।
 অবিরাম ভালবাসে যাপা,
 দুঃখ ছাড়া তোর কপালে কিতাউ নেই ।
 পৃথিবীর মানু হুদা পানা জানি ;
 যত ভালবাসা-মমতা মরগ তি দিতেই,
 মানুর ততই দাবী বাড়তেই ;
 তত তানু তোর দোষ বিছারেকা থাইয়ার ।
 সহস্র গুণের মাঝে
 যদি তোর বিন্দু আগো দে য় আর
 —দোষতে থানাই স্বাভাবিক—
 তোর হাবি গুণে পদাঘাত দিয়া
 জীবনের কাজে তোরে উড়া বেলতার ।
 অনাখীর কুনোগোরে
 আখীর করানি যদি তি মনার,
 কল্পনা-বিলাসীগো তি ;
 উজাত প্রেমর এ জগতে কাম নেই ।

—১৯৭৯ ইংরেজী









অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী

কটখরগ,

চেন্নাই, শিলচর-৭৮৮০০৭

আমি প্রকাশ করেছি নেরি—

১। রুবাইয়ৎ-ই-ওমর খৈয়াম—ধনঞ্জয় রাজকুমার

২। এলার মালা—ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

৩। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্ব রূপরেখা—ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

৪। ভিগল আতহানল মোরে—ধনঞ্জয় রাজকুমার

৫। সালই মূণ্ডেদে—অনিল কুমার সিংহ

৬। জরাসন্ধ—ইন্দ্রকুমার সিংহ

৭। ধুবপদ—রাজেন্দ্রকুমার সিংহ

৮। অপরাধিতা—বিমল সিংহ

৯। মিকুপর চেরী ফুল—ধনঞ্জয় রাজকুমার

১০। অজা বাবুলোক—শ্যামানন্দ সিংহ

১১। সেন্সাস—ইন্দ্রকুমার সিংহ

১২। কাব্যময় এরে রাত্টি এহান—অভয় কুমার সিংহ

১৩। কনাক মাতৌ—শ্যামানন্দ সিংহ

১৪। প্রবন্ধ মালা (১ম খণ্ড)—ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

১৫। খুদুল (মিনি পত্রিকা)—বীণাপার্নি সিংহ (সম্পাদিকা)

যেতা প্রকাশ পানার পথে—

১। এলার মালা (পরিবর্ধিত ২য় সংস্করণ)—ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

২। প্রবন্ধ মালা (২য় বারো ওর খণ্ড)—ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

৩। Bishnupriya Manipuri (Language, Literature & Culture.)—Dr K. P. Sinha.